

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO  
SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA  
ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

<b>CLASSE SEZ A-B-C-D-E-F-G-H</b>	<b>PLESSO SEDE CENTRALE E FOCENE</b>
<b>DISCIPLINA ARTE E IMMAGINE</b>	

<b>TITOLO : L'ARTE E IL PAESAGGIO</b>
---------------------------------------

<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI/MULTIPLIDISCIPLARI</b>
Scienze - Geografia

<b>COMPETENZE</b>	
x	Comunicazione nella madrelingua
	Comunicazione nelle lingue straniere
	Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
x	Competenza digitale
x	Imparare ad imparare
	Competenze sociali e civiche
	Spirito di iniziativa e imprenditorialità
x	Consapevolezza ed espressione culturale

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>NUCLEO FONDANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esprimersi e comunicare</li> <li>• osservare e leggere le immagini</li> <li>• comprendere e apprezzare le opere d'arte</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	conoscere la rappresentazione del paesaggio attraverso i secoli
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere il tipo di rapporto tra uomo e natura rivelato dalla rappresentazione del paesaggio</li> <li>• individuare gli elementi scientifici presenti nella rappresentazione del paesaggio</li> <li>• cogliere gli aspetti geografici del paesaggio raffigurato nei dipinti</li> </ul>

<b>PREREQUISITI</b>
Epoche storico artistiche di riferimento : Romanticismo -Impressionismo-Post-impressionismo

<b>TEMPI</b>
Secondo Quadrimestre Aprile

<b>ATTIVITÀ</b>
L'unità di apprendimento mira alla conoscenza del rapporto tra esseri umani e paesaggio attraverso i secoli, sia attraverso l'osservazione dei dipinti, sia in termini di geologia e geografia dei luoghi. Verranno affrontate:

Lezioni interattive-conversazione e discussione;  
 Esecuzione di laboratori pratici e digitali così strutturati :  
 ricerca di paesaggi che esprimono dei sentimenti e descrizione nel dettaglio, tramite un documento power point; scelta di un autore impressionista e preparazione in gruppo di una breve presentazione di un suo paesaggio significativo facendo emergere: dati tecnici, stile del dipinto, luogo raffigurato (eventuale confronto con lo stesso luogo attuale); creazione di un collage ritagliando da giornali, volantini e riviste elementi del paesaggio (alberi, nuvole, colline) e altri oggetti di uso comune, in modo da comporre un paesaggio surreale mescolando elementi di un normale paesaggio con oggetti vari di grande dimensione ;dare un nome tipico del surrealismo alla propria composizione.  
 Confronto e discussione dei risultati.  
 Prova di verifica finale

STRUMENTI	
x	Libri di testo
x	Altro materiale cartaceo
x	Software didattici
	Monitor
x	Materiale digitale
	Altro

METODOLOGIE	
x	Lezione frontale
x	Cooperative learning
	Peer education
x	Attività ludiche digitali e non
	Gamification della didattica
x	Problem solving
x	Brainstorming
x	Uso di tecnologie multimediali
x	Attività laboratoriali

Verifiche (cartacee e/o digitali)	
	PROVE NON STRUTTURATE
	PROVE STRUTTURATE O PROVE OGGETTIVE
	PROVE SEMISTRUTTURATE
Valutazione Scuola Primaria	
Griglie di valutazione disciplinari	
Griglie di valutazione delle competenze trasversali (compiti di realtà)	
Valutazione Scuola Secondaria	
Griglie di valutazione disciplinari	
Griglie di valutazione delle competenze trasversali (compiti di realtà)	

Data

Firma

SETTEMBRE 2023

IL DIPARTIMENTO DI ARTE E IMMAGINE

MOD\_DI\_005\_REV\_01\_9\_2023

## LA CONSEGNA AGLI STUDENTI (FACOLTATIVA)

Per “consegna” si intende *il documento che il docente presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.*

**1^ nota:** il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.

**2^ nota:** l’Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono “oltre misura” ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.

**3^ nota:** l’Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel “prodotto”, ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l’esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

CONSEGNA AGLI STUDENTI
<b>Titolo Uda</b> .....
<b>Cosa si chiede di fare</b> .....
<b>Quali prodotti</b> .....
<b>Tempi</b> .....
<b>Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)</b> .....
<b>Criteri di valutazione (griglia di osservazione predisposta dal docente in base al compito)</b>